

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثاني. محرم-ربيع أول ١٤٢٨هـ / يناير - مارس ٢٠٠٨م



متحف بينون- الحدا
محافظة ذمار



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتاحف اليمنية

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف
تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير

عدنان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير

صلاح سلطان الحسيني

salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤف

عبد العزيز أحمد سعيد

محمد عبد الرقيب

خالد عبده محمد الحاج

أمت الباري العاضي

جمال عشيش

نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان

أحمد محمد شجاع الدين

د. عبد العزيز بن عقيل

عبد العزيز الجنداري

عبد الرحمن السقاف

عبد الرزاق نعمان الشرجبي

مهند أحمد السيان

معمر محمد العامري

علي عبد الرزاق محمد

هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلّة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بملحق عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليها.

* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبّر عن آراء كتّابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصوّر.

* يفضّل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبد الله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن ابن أحمد: صفرة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوغ، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن تثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة وترجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والإسفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +١ ٠٠٩٦٧

فاكس: ٢٧٥٢٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +١ ٠٠٩٦٧

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المكتوبات

١	د. عبد الله محمد باوزير	الاقتتـاحية
٣	د. عبد الحكيم شايف محمد	- الحفاظ على التراث الثقافي في اليمن- الجهود المبذولة في ترميم وصيانة الآثار الثابتة والمنقولة
١٦	عدنان باوزير	- مقترح سيناريو للمعرض الدائم بالمتحف الوطني
٢١	بشير عبد الرقيب القدسي	- تصور لعرض آثار العصور التاريخية (عصور ما قبل الإسلام) في المتاحف اليمنية
٢٤	يحيى لطف العبالي	- تصور لعرض آثار العصور الإسلامية في المتحف الوطني
٢٦	عبد الرحمن حسن السقاف	- منبر بمتحف سيئون يعود إلى القرن السابع الهجري
٣٢	نقيب/ محمد حمود جحزر	- المنبر الخشبي في المتحف الحربي عوامل التلف والترميم
٣٦	حسين أبو بكر العيدروس	- استقراء الصور التاريخية (للدراست الأثرولوجية والأثنوغرافية) نموذج من خلال صور الرحالة لحضرموت
٤٣	حسن عبيد طه عبيد	- من المتحف الفنية في شبام حضرموت (مخطوطة إسلامية)
٤٨	محمد عوض باعليان	- أزياء من اليمن القديم من خلال منحوتات المتحف الوطني بصنعاء
٥٢	إبراهيم عبد الله الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم
٥٥	صلاح سلطان الحسيني	- الأعمدة وتيجانها في اليمن القديم
٦٥	عبد الملك محمد المتحفي	- نبذة موجزة عن الخيل اليمنية الأصيلة في التراث العربي
٦٩	حسين عمر أحمد الهادي	- مكتبة الأحقاف للمخطوطات قبله زوار حرم الإقليم
٧٢	محمد راجح مراد	- لمحة عن متحف الطويلة بمحافظة المحويت
٧٣	إعداد/ عدنان باوزير	- المعارض التفسيرية
٧٥	عبد المنان عبد الرؤوف العبسي	- إقتناء القطع الأثرية والمخطوطات الصعوبات والمعوقات
٧٦	هيئة التحرير	- من أخبار المتاحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard Van Herwijnen
3	Kees Plaisier

The National Museum Project

How to manage the quality of a museum?

مكتبة الأحقاف للمخطوطات

قبلة زوار حرم الإقليم

حسين عمر أحمد الهادي*

القديم لوادي حضرموت. والحقف بكسر الحاء وسكون القاف هو المرتفع من الرمل.

فنون المخطوطات:

نظمت المخطوطات حسب فنون الموضوعات التي تحتويها وهي كالتالي: التفسير، الحديث، الفقه، التصوف، التراجم والسير والتاريخ، الأدب واللغة، الطب، المجاميع (مخطوطات تشتمل على أكثر من نص وموضوع).

عصر المخطوطات:

معظم المخطوطات تعود إلى القرن العاشر والحادي عشر الهجري. وأقدم المخطوطات المحفوظة في المكتبة تعود إلى القرن الخامس الهجري ونذكر بعضها:

١- نسخة من البيان في تفسير القرآن (الجزء الخامس) لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، نسخت سنة ٥٩٥هـ بخط نسخي مهمل النقط في الأكثر.

٢- نسخة من الجزء الثاني من كتاب القانون في الطب لأبن سينا نسخت سنة ٦٣٣هـ وبها حواشي منقولة من نسخة المؤلف.

٣- نسخة لخمسة أجزاء من الدر المنثور في التفسير لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي نسخت سنة ٨٩٧هـ ومزين بالذهب بالأسلوب المملوكي. وعليه إجازات مكتوبة بيد المؤلف.

٤- نسخة في جزئين بخط بديع ومزين بالذهب لكتاب الشفاء بتعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي نسخت سنة ٧٦٣هـ.

أقسام المكتبة:

• قسم المخطوطات: يحتوي القسم على ٣٢٤١ مجلد مخطوط فيها ما يزيد على ستة آلاف ومائتين عنوان مرتبة في الدوايب على حسب الفنون ولكل مخطوط رقم وبطاقة خاصة به تعطي معلومات كاملة عن المخطوطة، كما توجد فهراس على شكل جداول تعطي معلومات أولية للباحث.

• قسم المطبوعات: يحتوي على كثير من المراجع المتعلقة بالمخطوطات وكذا فهراس بعض المكتبات العالمية وكتب ومجلات خاصة بالمخطوطات وكذا شتى العلوم ويزيد عدد

المخطوطات ذاكرة الشعوب، تخط لحضارتها وتاريخها ودرجة تطورها في كل مرحلة من مراحل حياة الناس.

إن مكتبة الأحقاف للمخطوطات الكنز الكبير دليل عظمة تاريخ شعب اليمن وتقديره للكلمة والعلم أداة تقدم الشعوب. والإنسان اليمني باعتماده على تاريخه المكتوب والمخطوط يستمد منه الكثير ليبني الحياة الجديدة والسعيدة لكل الحضارات ويضع كل طاقات البلاد في خدمة البشرية.

وهنا في يمننا السعيد، في وادي حضرموت المعروف بوادي الأحقاف وبالذات في مدينة تريم "الغناء" وُجِدَت مكتبة الأحقاف للمخطوطات... هذه المكتبة التي كست المدينة بل كست اليمن كله حله جميلة صارت بها محط أنظار الزوار والوفود من جميع أنحاء العالم...

ها هي "مكتبة الأحقاف للمخطوطات" ذلك الصرح العلمي والثقافي في اليمن تتراءى لنا اليوم واحدة من أهم مكتبات العالم التي تبرز لنا مدى قمة الحضارة الإنسانية وبلوغها أسمى أفق التقدم العلمي والمعرفي...

البيدات الأولى لمكتبة الأحقاف:

أهتم أرباب العلم في حضرموت وفي تريم بالذات - حيث كانت ومازالت مركزاً علمياً مهماً في العالم الإسلامي منذ العصور السالفة - بنسخ الكتب واقتنائها رغبة في تكوين المراجع الفنية المختلفة وخاصة في القرن السادس الهجري الذي عرف بالعصر الذهبي حيث شهد انفتاحاً علمياً كبيراً وبرز فيه رجال العلم والثقافة والأدب.

تكوين المكتبة:

في عام ١٩٧٢م تكونت مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم من مجموعة مكتبات أهلية موقوفة على طلبة العلم بتريم من مصادر متعددة لكل من: آل الكاف، آل بن يحيى، آل بن سهل، آل الجنيد، آل الحداد، رباط تريم، آل الحسيني، العيدروس من الحزم، ومكتبة السلطان صالح القعيطي من المكلا ومصادر أخرى.

الأحقاف: الاسم والدلالة:

سميت المكتبة بـ (الأحقاف) تيمناً بهذا الاسم المبارك الذي ورد في القرآن الكريم السورة رقم ٤٦. الأحقاف الاسم

* أمين عام المكتبة

المطبوعات على ٢٥٠٠ مطبوع ولها فهرسة خاصة بها.

• قسم الكمبيوتر والتصوير: يحتوي على جهاز كمبيوتر وآلة تصوير وكيمياء رقمية حيث يخدم عملية صف وإعداد الفهارس وكذا تصوير المخطوطات (الفوتوكوبي والرقمي) لحفظها ولخدمة الباحثين.

• قسم الصيانة: يحتوي على مواد وورشة متواضعة للتجديد.

• قسم التصفح الإلكتروني: يحتوي على جهاز كمبيوتر لتصفح المخطوطات المصورة والفهارس وكذا مجموعة من الموسوعات الإلكترونية لمساعدة الباحث في عمليات التحقيق والتأكد من المعلومة بأيسر الطرق العلمية.

مهام المكتبة:

١- خدمة الباحثين وهي أهم الواجبات والأعمال اليومية التي تقدمها المكتبة للباحثين الذين يفيدون إليها من المؤسسات العلمية والجامعات الحكومية والأهلية والأجنبية.

٢- التعريف بالتراث الثقافي اليمني وإسهام اليمن في الحضارة الإنسانية وذلك من خلال تعريف الوفود الرسمية الكبيرة كرؤساء الدول ورؤساء الحكومات والوزراء التي لا تخلو برامجهم من زيارة المكتبة وكذا الأفواج السياحية من جميع أنحاء العالم. كما يرتاد المكتبة بشكل يومي أعداد كبيرة من السياح المحليين وطلاب المدارس من محافظات الجمهورية.

وقد أعد لهذه الزيارات معرض صغير يحتوي على نماذج من نفائس المخطوطات إلى جانب الصور والتعريفات.

مشاركات المكتبة:

للمكتبة مشاركات عدة في نشر الوعي المكتبي والاهتمام بالمخطوط والمحافظة عليه لدى المهتمين والمختصين وطلاب العلم وكافة شرائح المجتمع من خلال إقامة الندوات والمحاضرات والدورات والمعارض التي تعقدتها بالتنسيق مع عدد من المؤسسات والمراكز المتخصصة والمدارس.

ولا يسعني في الأخير إلا أن أترحم على السلف الصالح من رجالات العلم الإسلامي وأخص بالذات الواقفين لهذا المنبر العلمي أن يرفعهم الله إلى منازل الشهداء وأن يتغشاهم بواسع الرحمة والرضوان ويجعل ذلك في ميزان حسناتهم.

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى إخواننا في وزارة الثقافة وهيئة الآثار وفرعها بوادي حضرموت والإدارة العامة للمخطوطات وكذا مسيرة من الجهود من القائمين عليها حالياً وكذا الشخصيات السابقة أو من هيئة أمنائها على إبراز هذا المعلم والحفاظ عليه وتطويره خدمة لتراث أمتنا العظيم.

عنوان المكتبة:

الجمهورية اليمنية - حضرموت - تريم - فوق الجامع تريم -
مكتبة الأحقاف للمخطوطات

تليفاكس ٠٠٩٦٧ /٠٥/٤١٥٢٢٨

جوال: ٠٠٩٦٧٧٧٧٤٩١٢٢٣

Email: alahgaflibrary@yemen.net.ye

alhadho@hotmail.com



مبنى المكتبة من الخارج



أحد أقسام المكتبة



من فعاليات المكتبة المعرض الوثائقي الأول ٢٠٠٤



من محتويات المكتبة (قرآن كريم)



من زوار المكتبة



من محتويات المكتبة من الدر المنثور في التفسير



من زوار المكتبة



من فعاليات المكتبة الدورة الأولى لترميم المخطوطات

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 2 Jan-Mar 2008



لوحة من المرمر من مقتنيات المتحف الوطني - صنعاء

Publish by
GOAM

Sana'a - Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com